

TERCERA EDICIÓN

# TELEVISIÓN, REALIZACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL

## SUMARIO

AGRADECIMIENTOS

PRÓLOGO

A MODO DE INTRODUCCIÓN

### 1. LA IDEA Y SU TRATAMIENTO

1.1-EL COMIENZO DE TODO.

1.2-¿QUÉ ES UN GUIÓN?.

1.3-REALIDAD Y FICCIÓN.

1.4-DIVISIÓN DEL TIEMPO EN LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL.

1.5-EL RITMO.

1.6-PERSONAJE, CONFLICTO Y DRAMA.

1.7-EL PERSONAJE.

1.8-ACCIÓN Y DRAMA.

1.9-EL CONFLICTO.

1.10-LOS DIALOGOS.

1.11-LOS RECURSOS NARRATIVOS

-LA FOCALIZACIÓN

-ADMINISTRAR LA INFORMACIÓN

-DRAMATIZACIÓN

-ELIPSIS Y PARAELIPSIS

-SUSPENSE Y SORPRESA

-LA ANTICIPACIÓN

-SEMBRAR Y COSECHAR

-LA TRAMPA

-LA CARACTERIZACIÓN

-EL DESCANSO

-EL CALDERÓN

-EL GAG REPETITIVO

-EL MAC GUFFIN

1.12-ESTRUCTURA CLÁSICA DE LA NARRACIÓN

1.13-DIAGRAMA DE ESTRUCTURA CLÁSICA DE ACCIÓN.

1.14-LA ESTRUCTURA CLÁSICA EN LA TV ACTUAL.

1.15-EL MARCO DE REFERENCIA EN TELEVISIÓN.

1.16-LA CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN

1.17-EL PROCESO DE ESCRIBIR UN GUIÓN, PASO A PASO.

1.18-LA PREMISA DRAMÁTICA.

- 1.19-“STORY LINE”.
  - 1.20-LA SINOPSIS O ARGUMENTO.
  - 1.21-LA ESCALETA.
  - 1.22-LA ESCALETA EN TELEVISIÓN.
  - 1.23-EL TRATAMIENTO.
  - 1.24-EL GUIÓN LITERARIO.
  - 1.25-EL FORMATO DEL GUIÓN LITERARIO.
  - 1.25-EL GUIÓN TÉCNICO.
  - 1.27-GUIÓN DE MONTAJE.
  - 1.28-GUIÓN DEFINITIVO. SONORIZACIÓN.
  - 1.29-EL GUIÓN EN LOS INFORMATIVOS
  - 1.30-EL FORMATO DEL GUIÓN EN LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS
  - 1.31-EL REPORTAJE: ESTRUCTURA Y GUIÓN.
  - 1.32-LA MEMORIA EXPLICATIVA O “BIBLIA”.
  - 1.33-PROGRAMAS INFORMATICOS PARA GUIONISTAS.
  - 1.34- HIPERCONEXIÓN Y NUEVAS NARRATIVAS.
    - PERIODISMO CIUDADANO
    - LA NARRATIVA TRANSMEDIA
    - YOUTUBE
    - REPERCUSIONES EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL
- CUESTIONARIO.

## **2-LUZ E ILUMINACIÓN**

- 2.1-LA LUZ
- 2.2-LUZ BLANCA Y ESPECTRO VISIBLE.
- 2.3-CAMBIOS EN LA LUZ CUANDO INCIDE EN UNA SUPERFICIE.
  - ABSORCIÓN
  - REFLEXIÓN
  - TRANSMISIÓN
  - REFRACCIÓN
  - DISPERSIÓN
- 2.4-ILUMINACIÓN. TÉCNICA Y ARTE.
- 2.5-LA ILUMINACIÓN. PARAMETROS BÁSICOS.
- 2.6-EL CAMINO DE LA LUZ.
- 2.7-CANTIDAD DE LUZ. EL NUMERO  $f$ .
- 2.8-INTENSIDAD.
- 2.9-FLUJO LUMINOSO.
- 2.10-ILUMINANCIA O ILUMINACIÓN O LUZ INCIDENTE.
- 2.11-EL CONTRASTE.
- 2.12-LUMINANCIA O BRILLO.
- 2.13-LEY DE WEBBER. LA PERCEPCIÓN LOGARÍTMICA.
- 2.14-PERCEPCIÓN DEL BRILLO. ESCALA DE GRISES.
- 2.15-LA EXPOSICIÓN.
- 2.16-FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA EXPOSICIÓN.

- 2.17-LOS APARATOS DE ILUMINACIÓN.**
- 2.18-LA MEDICIÓN DE LA LUZ. FOTÓMETROS.**
- 2.19-CALIDAD DE LUZ.**
- 2.20-PRINCIPIO FUNDAMENTAL. LUZ DURA Y DIFUSA.**
- 2.21-LAS SOMBRAS.**
- 2.22-MANIPULACIÓN DE LA DUREZA DE LAS SOMBRAS.**
- 2.23-DIRECCIÓN DE LA LUZ.**
- 2.24-EL TRIÁNGULO BÁSICO PASO A PASO.**
- 2.25-LA LUZ Y EL ESTADO DE ÁNIMO.**
- 2.26-LA ILUMINACIÓN EN TELEVISIÓN.**
- CUESTIONARIO.**

### **3-EL COLOR**

- 3.1-BREVE HISTORIA DEL COLOR.**
- 3.2-COLOR Y LENGUAJE.**
- 3.3-EL COLOR FISICO.**
- 3.4-DESCRIPCIÓN DE LOS COLORES. VARIABLES DE IDENTIFICACIÓN.**
- 3.5-COLORES PRIMARIOS Y COMPLEMENTARIOS. SÍNTESIS ADITIVA Y SUSTRACITVA. YUXTAPOSICIÓN.**
- 3.6-LEYES DE GRASSMANN.**
- 3.7-COMO VE EL COLOR EL OJO HUMANO.**
- 3.8-ADAPTACIÓN CROMÁTICA.**
- 3.9-CALIDAD DEL COLOR DE LA LUZ. TEMPERATURA DE COLOR.**
- 3.10-EQUILIBRIO DE LA TEMPERATURA DE COLOR.**
- 3.11-SISTEMAS DE COLOR.**
- 3.12-COMPOSICIÓN CROMÁTICA. COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS, ENTRANTES Y SALIENTES.**
- 3.13-EL COLOR ARTÍSTICO. SIMBOLOGIA DE LOS COLORES.**
- 3.14-EL ROJO.**
- 3.15-EL VERDE.**
- 3.16-EL AZUL.**
- 3.17-EL AMARILLO.**
- 3.18-BLANCO Y NEGRO.**
- 3.19-ARMONIZACIÓN DE LOS COLORES.**
  - ARMONIZAR**
  - CONTRASTE**
  - EL EQUILIBRIO**
  - LA PROPORCIÓN**
  - EL RITMO**
- CUESTIONARIO.**

### **4-LA PERCEPCIÓN VISUAL**

- 4.1-COMO PERCIBIMOS LA REALIDAD.**

- 4.2-FISIOLOGIA DE LA VISIÓN.**
- 4.3-OJO Y OBJETIVO.**
- 4.4-LA PERSISTENCIA RETINIANA.**
- 4.5-ZONA DE CAPTACIÓN VISUAL.**
- 4.6-LA PERCEPCIÓN COMO PROCESO MENTAL.**
- 4.7-PSICOLOGÍA DE LA VISIÓN. PERCEPCIÓN DE LA PROFUNDIDAD.**
- 4.8-INDICADORES MONOCULARES.**
- 4.9-INDICADORES BINOCULARES.**
- 4.10-CONSTANCIAS PERCEPTIVAS.**
- 4.11-TEORIAS DE LA GESTALT.**
- 4.12-LA GESTALT Y EL INSCONSCIENTE.**
- CUESTIONARIO.**

## **5-COMPOSICIÓN Y ENCUADRE.**

### **EL ESPACIO EN DOS DIMENSIONES: LA PERSPECTIVA.**

- 5.1-CONCEPTO Y ANTECEDENTES.**
- 5.2-EL RENACIMIENTO ITALIANO.**
- 5.3-LA COMPOSICIÓN.**
- 5.4-ATRIBUTOS DEL ENCUADRE.**
  - CENTRO DE MÁXIMO INTERÉS**
  - LIMITE INTERNO DEL ENCUADRE**
  - EQUILIBRIO, GRAVEDAD Y FUERZA VISUAL**
  - ASIMETRÍA**
- 5.5-LA PROPORCIÓN ÁUREA.**
- 5.6-EL RECTÁNGULO ÁUREO.**
- 5.7-LOS CUATRO PUNTOS FUERTES Y LA LEY DE LOS TERCIOS.**
- 5.8-LAS LÍNEAS BÁSICAS DEL ENCUADRE.**
  - EL HORIZONTE**
  - VERTICALES**
  - DIAGONALES**
  - LÍNEAS CURVAS**
- 5.9-MASA Y FONDO.**
- 5.10-COMPOSICIÓN TRIANGULAR.**
- 5.11-ENFOQUE DIFERENCIAL.**
- 5.12-TONO Y PROFUNDIDAD.**
- 5.13-COMPOSICIÓN CROMÁTICA. COLORES, CÁLIDOS Y FRÍOS, ENTRANTES Y SALIENTES.**
- 5.14-CONFUSIÓN EN LA IMAGEN.**
- 5.15-EL FORMATO DE LA IMAGEN.**
- 5.16-LOS FORMATOS CINEMATOGRAFICOS.**
- 5.17-LA COMPOSICIÓN EN LA IMAGEN PANORÁMICA.**
- 5.18-COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO.**
- CUESTIONARIO.**

## **6-TECNOLOGÍA DE LA TELEVISIÓN.**

- 6.1-PRIMEROS DESARROLLOS DE LA TELEVISIÓN.**
  - 6.2-LA FORMACIÓN DE LA IMAGEN. EL TUBO DE RAYOS CATÓDICOS.**
  - 6.3-METODOS DE EXPLORACIÓN.**
  - 6.4-FUNDAMENTOS DE LA TELEVISIÓN EN COLOR.**
  - 6.5-SISTEMAS ANALÓGICOS DE TELEVISIÓN EN COLOR.**
  - 6.6-BREVE HISTORIA DE LA GRABACIÓN EN VÍDEO**
    - LA CINTA DE VÍDEO Y LA GRABACIÓN MAGNÉTICA**
    - PISTA DE CONTROL Y CÓDIGO DE TIEMPO**
  - 6.7- ANALÓGICO Y DIGITAL**
  - 6.8-EL LENGUAJE DIGITAL: SISTEMA BINARIO**
  - 6.9-EL MUESTREO**
  - 6.10-FORMATOS DE CODIFICACIÓN.**
  - 6.11-EL ANCHO DE BANDA**
  - 6.10-CONCEPTOS BÁSICOS DEL SISTEMA DIGITAL.**
  - 6.11-DIGITALIZACION DE LA SEÑAL ANALÓGICA.**
  - 6.12-CONCEPTO DE COMPRESIÓN EN EL ENTORNO DIGITAL.**
  - 6.13-REDUNDANCIA Y ENTROPÍA**
  - 6.14 TIPOS DE COMPRESIÓN**
  - 6.15-LA CODIFICACIÓN MPEG**
  - 6.16-CALIDAD Y PARÁMETROS DE LA SEÑAL DIGITAL**
    - LA RESOLUCIÓN**
    - LA PROFUNDIDAD DE COLOR**
    - CADENCIA O RESOLUCIÓN TEMPORAL**
    - LA RELACIÓN DE ASPECTO**
    - EL RANGO DINÁMICO**
    - RANGO LEGAL Y RANGO EXTENDIDO**
    - ELGAMUT DE COLORA L.**
  - 6.17-.FORMATOS HD Y CINE DIGITAL**
  - 6.18-TELEVISIÓN DE ALTA DEFINICIÓN**
  - 6.19-EVOLUCIÓN DE LA ALTA DEFINICIÓN: HD, FULL HD, 4K, 8K, 360°**
  - 6.20-EL 4K. UN PELDAÑO HACIA EL 8K**
  - 6.21-FORMATOS DIGITALES Y NOMENCLATURA**
  - 6.22-4K. GRABACIÓN Y GESTIÓN DE DATOS**
  - 6.23-4K.EMSIÓN Y DISTRIBUCIÓN**
  - 6.24-EL CHROMA KEY Y LA ESCENOGRAFÍA VIRTUAL.**
- CUESTIONARIO.**

## **7-LA CÁMARA**

- 7.1-DE LA PERSPECTIVA A LA FOTOGRAFIA.**
- 7.2-LA CÁMARA. CUERPO YLENTE.**
- 7.3-EL OBJETIVO.**
  - DISTANCIA FOCAL Y ÁNGULO VISUAL**
  - EL ENFOQUE**

- TAMAÑO DE LA IMAGEN**
  - CIRCULOS DE CONFUSIÓN**
  - PROFUNDIDAD DE CAMPO**
  - 7.4-CLASIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS.**
  - OBJETIVO NORMAL**
  - GRAN ANGULAR**
  - TELEOBJETIVO**
  - EL ZOOM**
  - 7.5-ÓPTICA Y PERSPECTIVA.**
  - 7.6-LUMINOSIDAD Y NUMERO f.**
  - 7.7-EXPOSICIÓN Y REGISTRO DE LA IMAGEN.**
  - EL DIAFRAGMA**
  - EL OBTURADOR**
  - 7.8-LA CAMARA FOTOGRAFICA.**
  - 7.9-FORMATOS DE CAMARAS FOTOGRAFICAS ANALÓGICAS.**
  - CAMARAS DE 35mm DE VISOR DIRECTO**
  - CAMARAS REFLEX DE 35mm**
  - CAMARAS REFLEX MONOCULARES DE FORMATO MEDIO**
  - CAMARAS DE GRAN FORMATO**
  - 7.10-CAMARAS FOTOGRAFICAS DIGITALES.**
  - EL SENSOR**
  - SALIDA, ALMACENAMIENTO Y COMPRESIÓN**
  - 7.11-LA CAMARA CINEMATOGRAFICA.**
  - MECANISMO DE ARRASTRE**
  - CANAL DE IMPRESIÓN**
  - OBTURADOR**
  - VISOR REFLEX**
  - 7.12-LA CAMARA DE CINE DIGITAL, PRIMEROS MODELOS.**
  - 7.13-CÁMARAS DIGITALES DE ALTA GAMA.**
  - 7.14-LA CAMARA DE TELEVISIÓN EN COLOR.**
  - SISTEMA OPTICO**
  - EL SENSOR**
  - LA CALIDAD DEL SENSOR**
  - AJUSTES DE COLOR**
  - SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO**
  - 7.15-MORFOLOGÍA DE LA CÁMARA DE TELEVISIÓN.**
  - CABEZA DE CÁMARA**
  - OBJETIVO**
  - VISOR**
  - AUDIO**
  - OTROS CONTROLES**
  - CONTROL DE IMAGEN**
  - 7.16-LAS DSLR. UN NUEVO CAMINO.**
  - 7.17-MINICÁMARAS DE ACCIÓN.**
  - 7.18-ALMACENAMIENTO EN TARJETAS REMOVIBLES.**
- CUESTIONARIO.**

## **8-EL 3D. NUEVOS PLANTEAMIENTOS.**

**8.1-ANTECEDENTES HISTÓRICOS.**

**8.2-ESTEREOSCOPIA Y PERCEPCIÓN VISUAL HUMANA.**

**8.3-EL CINE ESTEREOSCÓPICO.**

**8.4-EL NUEVO 3D O LOS 360°. LA VISIÓN INMERSIVA TOTAL.**

**8.5-EL 3-D COMO RECURSO NARRATIVO.**

## **9-EL SONIDO**

**9.1-IMPORTANCIA DEL SONIDO.**

**9.2-ACÚSTICA Y SONIDO.**

**9.3-CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL MOVIMIENTO ONDULATORIO.**

**-VELOCIDAD**

**-PERÍODO**

**-FRECUENCIA**

**-CONCORDANCIA DE FASE**

**-LONGITUD DE ONDA**

**-AMPLITUD**

**-SUPERFICIE DE ONDA**

**-FRENTE DE ONDA**

**9.4-REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE UN MOVIMIENTO ONDULATORIO.**

**9.5-CARACTERÍSTICAS DE LA ONDA DE SONIDO.**

**-REFLEXIÓN Y TRANSMISIÓN**

**-ABSORCIÓN Y DIFRACCIÓN**

**-FRECUENCIA**

**-LONGITUD DE ONDA**

**-INTENSIDAD O AMPLITUD**

**-TIMBRE**

**9.6-PSICOACÚSTICA. EL MECANISMO DE LA AUDICIÓN.**

**9.7-PERCEPCIÓN DE LA SONORIDAD.**

**9.8-LOCALIZACIÓN ESPACIAL O PERCEPCIÓN DIRECCIONAL.**

**9.9-LA MEDICIÓN DEL SONIDO.**

**9.10-EL SONIDO EXPRESADO EN FORMA ELÉCTRICA.**

**9.11-MARGEN DINÁMICO DE LA SEÑAL DE AUDIO.**

**9.12-NIVEL DE LÍNEA Y NIVEL DE MICRO.**

**9.13-LA CADENA DE LA SEÑAL SONORA.**

**9.14-EL MICRÓFONO.**

**9.15-TIPOS DE MICRÓFONOS SEGÚN SU TRANSDUCTOR.**

**-MICRÓFONOS DE RESISTENCIA VARIABLE (CARBÓN)**

**-MICRÓFONOS PIEZOELÉCTRICOS**

**-MICRÓFONOS DINÁMICOS O DE BOBINA MÓVIL**

**-MICRÓFONOS DE CINTA**

- MICRÓFONOS DE CONDENSADOR (CAPACITOR)
  - MICRÓFONOS ELECTRET
  - 9.16-PARAMETROS TÉCNICOS DE LOS MICRÓFONOS.
    - LA SENSIBILIDAD
    - RUIDO PROPIO
    - RELACIÓN SEÑAL/RUIDO (S/R)
    - RESPUESTA DE FRECUENCIAS
    - LA IMPEDANCIA
  - 9.17-RESPUESTA DIRECCIONAL. DIAGRAMA POLAR.
  - 9.18-USOS Y CLASES ESPECÍFICOS DE MICRÓFONOS.
    - MICRÓFONO DE MANO
    - MICRÓFONO LAVALIER
    - MICRÓFONO DE CAÑÓN
    - MICRÓFONO PARABÓLICO
    - MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
    - MICRO-CASCOS
    - MICRÓFONO DE CONTACTO
    - MICRÓFONO BOUNDARY
    - MICRÓFONOS SUBMARINOS
  - 9.19-LA CADENA DE GRABACIÓN.
  - 9.20-LA MESA DE MEZCLAS.
  - 9.21-OPERACION EN LA MEZLA DE SONIDO.
    - ECUALIZACIÓN
    - PANORAMIZACIÓN
    - REVERBERACIÓN
    - COMPRESIÓN
  - 9.22-ALTAVOCES.
    - EL ALTAVOZ DINÁMICO
    - EL ALTAVOZ ELECTROSTATICO
    - EL ALTAVOZ DE CINTA
  - 9.23-LA GRABACIÓN ANALÓGICA.
  - 9.24-LA SEÑAL DIGITAL.
  - 9.25-GRABACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL.
  - 9.26-VISUALIZACIÓN DEL SONIDO.
  - 9.27-GRABACIÓN DEL SONIDO EN CINE.
  - 9.28-LOS NUEVOS FORMATOS DE AUDIO CINEMATOGRAFICO.
    - DOLBY STEREO
    - DOLBY DIGITAL ( DOLBY 5.1 O AC-3)
    - DTS (DIGITAL THEATER SYSTEM
    - SDDS (Sony Dynamic Digital Sound)
    - THX
  - 9.29-GRABACIÓN DEL SONIDO EN TELEVISIÓN.
- EL SONIDO COMO RECURSO NARRATIVO**
- 9.30-LA IMPORTANCIA DEL SONIDO EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.
  - 9.31-EFECTOS NARRATIVOS DEL SONIDO.



- 9.32-PERSPECTIVA Y PLANOS SONOROS.**
- 9.33-EL SONIDO Y LA CONTINUIDAD NARRATIVA.**

## **FUENTES SONORAS EN UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.**

- 9.34-LA VOZ HUMANA.**
  - 9.35-LA MUSICA.**
  - 9.36-EFECTOS DE SONIDO.**
  - 9.37-CLASES DE EFECTOS.**
  - 9.38-ESTRATEGIAS DE CREACIÓN DE EFECTOS.**
- CUESTIONARIO.**

## **10-LA REALIZACIÓN**

- 10.1-LAS BASES DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL.**
- 10.2-COMPOSICIÓN SOBRE EL SER HUMANO. LA ESCALA DE PLANOS.**
- 10.3-MOTIVACIÓN NARRATIVA DEL TAMAÑO DE PLANO.**
  - GRAN PLANO GENERAL O VISTA GENERAL**
  - PLANO GENERAL**
  - PLANO CONJUNTO**
  - PLANO AMERICANO**
  - PLANO MEDIO**
  - PRIMER PLANO**
  - PLANO DETALLE**
- 10.4-EL PLANO SEGÚN EL PUNTO DE VISTA.**
- 10.5-EL PLANO SEGÚN LA ANGULACIÓN EN ALTURA DE LA CÁMARA.**
  - PLANO PICADO**
  - PLANO CONTRAPICADO**
  - PLANO CENTRAL**
  - PLANO NADIR**
  - PLANO NORMAL**
  - PLANO ABERRANTE**
- 10.6-LA IMAGEN EN MOVIMIENTO.**
- 10.7-EL MOVIMIENTO DEL PUNTO DE VISTA.**
- 10.8-FUNCIONES EXPRESIVAS DE LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA.**
- 10.9-LA PANORÁMICA.**
- 10.10-EL TRAVELLING.**
- 10.11-LA GRÚA.**
- 10.12-EL STEADY-CAM.**
- 10.13-LA ARTICULACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO.**
- 10.14-LA CONTINUIDAD VISUAL. EL RACCORD.**
- 10.15-EL EJE DE ACCIÓN.**
- 10.16-FORMAS DE CRUZAR EL EJE SIN DESORIENTAR AL ESPECTADOR.**
- 10.17-ANGULACIONES CORRESPONDIENTES.**
- 10.18-RACCORD DE MIRADAS. ESPACIO DE REFERENCIA.**
- 10.19-NIVEL DE CÁMARA.**

- 10.20-SALTO DE ANGULACIÓN.**
- 10.21-SALTO PROPORCIONAL.**
- 10.22-FALSEAR LA PUESTA EN ESCENA.**
- 10.23-POSICIONES DE CÁMARA SOBRE SUJETOS EN MOVIMIENTO.**
- 10.24-ENTRADA Y SALIDA DE CUADRO.**
- 10.25-VIAJE, PERSECUCIÓN. LA CONVENCION GEOGRÁFICA.**
- 10.26-VEHÍCULO EN MOVIMIENTO.**
- 10.27-EJES PARALELOS.**
- 10.28-CRUZAR UNA PUERTA.**
- 10.29-EL MOVIMIENTO CURVILÍNEO.**
- CUESTIONARIO.**

## **11-LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN**

- 11.1-LA TELEVISIÓN. LA REALIZACIÓN MULTICÁMARA.**
- 11.2-LOS EJES EN LA REALIZACIÓN MULTICÁMARA.**
  - EL TEATRO**
  - EL CIRCO**
  - EL ESTADIO**
- 11.3-MODELOS DE REALIZACIÓN SEGÚN SU PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN.**
  - DIRECTO**
  - DIRECTO GRABADO O DIFERIDO**
  - GRABACIÓN POR BLOQUES**
  - RETRANSMISIÓN EN DIRECTO**
  - RETRANSMISIÓN EN DIFERIDO**
- 11.4-EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN. MEDIOS TÉCNICOS.**
- 11.5-EL CONTROL DE REALIZACIÓN.**
  - CONTROL DE REALIZACIÓN**
  - CONTROL DE IMAGEN**
  - CONTROL DE SONIDO**
  - CONTROL CENTRAL**
  - INSTALACIONES AUXILIARES**
- 11.6-PRODUCCIÓN EN EXTERIORES.**
  - E.N.G. (ELECTRONIC NEWS GATHERING O BUSQUEDA ELECTRONICA DE NOTICIAS)**
  - PEL (PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA LIGERA) O EFP (ELECTRONIC FIELD PRODUCTION)**
  - UNIDADES MÓVILES**
- 11.7-EL EQUIPO HUMANO.**
- 11.8-REALIZACIÓN DE PROGRAMAS EN DIRECTO.**
- 11.9-REALIZACIÓN DE PROGRAMAS GRABADOS EN ESTUDIO.**
- 11.10-LOS GÉNEROS TELEVISIVOS Y SU REALIZACIÓN.**
  - EL INFORMATIVO DIARIO**
  - REPORTAJES Y DOCUMENTALES**
  - LA ENTREVISTA**

**-ENTREVISTAS EN GRUPO, DEBATES Y COLOQUIOS**  
**-EL MUSICAL**  
**-EL MAGACÍN**  
**-LOS DEPORTES**  
**-LA FICCIÓN**  
**-VARIEDADES**  
**CUESTIONARIO.**

## **12-EL MONTAJE**

**12.1-REALIZACIÓN Y MONTAJE.**  
**12.2-PERSPECTIVA HISTÓRICA DEL MONTAJE.**  
**12.3-LOS ELEMENTOS DE PUNTUACIÓN.**  
**12.4-LOS RECURSOS EXPRESIVOS DE TIPO MECÁNICO.**  
**12.5-TÉCNICAS DE CONTINUIDAD.**  
**12.6-EL MONTAJE EN LA PRÁCTICA.**  
**12.7-ORDEN Y CONTINUIDAD. CONTINUIDAD FÍLMICA.**  
**12.8-CONDENSAR Y EXPANDIR EL TIEMPO.**  
**12.9-CAUSA-EFECTO.**  
**12.10-MOTIVACIÓN.**  
**12.11-CORTE EN MOVIMIENTO.**  
**12.12-MONTAJE TEMÁTICO.**  
**12.13-RITMO. MENOS ES MÁS.**  
**12.14-SOLUCION A PROBLEMAS DE CONTINUIDAD.**  
**-CAMBIOS DE DIRECCIÓN. SALTO DE EJE**  
**-CAMBIOS BRUSCOS EN EL TAMAÑO DE LA IMAGEN**  
**-RESITUAR LA ACCIÓN**  
**-SALTO DE ANGULACIÓN**  
**-POSTPRODUCCIÓN DIGITAL Y CONTINUIDAD**  
**-MUSICA Y CONTINUIDAD**  
**12.15-PROBLEMAS TÉCNICOS EN LA CONTINUIDAD.**  
**-PROBLEMAS TÉCNICOS EN LA IMAGEN**  
**-PROBLEMAS TÉCNICOS EN EL SONIDO**  
**12.16-MECÁNICA DEL MONTAJE EN TELEVISIÓN.**  
**12.17-MONTAJE EN CINE Y EN VÍDEO. LÍNEAL Y NO LÍNEAL.**  
**12.18-TÉCNICA DEL MONTAJE NO LÍNEAL.**  
**12.19-POSTPRODUCCIÓN DE VÍDEO.**  
**CUESTIONARIO.**

**FILMOGRAFÍA.**

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL.**

