

# **TELEPERIODISMO EN LA ERA DIGITAL.**

**JOSÉ MARÍA CASTILLO**

**IORTV**

# ÍNDICE

## AGRADECIMIENTOS

## PRÓLOGO

## INTRODUCCIÓN

## COMO USAR ESTE LIBRO.

### 1- CONTAR HISTORIAS CON IMÁGENES Y SONIDOS

- 1.1 - ESCRIBIR PARA LA IMAGEN.
- 1.2- TRATAMIENTO DEL TIEMPO EN LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL.
- 1.3- LA ESTRUCTURA CLÁSICA EN LA TV ACTUAL.
- 1.4- COMENZAR Y TERMINAR.
- 1.5- EL GUIÓN Y SUS FORMATOS.
- 1.6- EL GUIÓN EN LOS INFORMATIVOS.
- 1.7 -EL REPORTAJE: ESTRUCTURA Y GUIÓN.
- 1.8 - LA INFORMACIÓN COMO ESPECTÁCULO.
- 1.9- EL INFORMADOR TOTAL.

### 2- LUZ , COLOR E ILUMINACIÓN BÁSICA.

- 2.1- PERIODISMO E ILUMINACIÓN.
- 2.2- LUZ BLANCA Y ESPECTRO VISIBLE.
- 2.3-LUZ DURA Y DIFUSA.
- 2.4. DIRECCIÓN DE LA LUZ.
- 2.5- EL TRIÁNGULO BÁSICO DE ILUMINACIÓN.
- 2.6-DESCRIPCIÓN DE LOS COLORES. VARIABLES DE IDENTIFICACIÓN.
- 2.7- CALIDAD DEL COLOR DE LA LUZ. LA TEMPERATURA DE COLOR.
- 2.8- EQUILIBRIO DE LA TEMPERATURA DE COLOR.
- 2.9- COMPOSICIÓN CROMÁTICA. COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS, ENTRANTES Y SALIENTES.
- 2.10-EL COLOR ARTÍSTICO. SIMBOLOGÍA DE LOS COLORES.

### 3- COMPOSICIÓN Y PERCEPCIÓN. EL ENCUADRE.

- 3.1- DE LA PERSPECTIVA A LA FOTOGRAFÍA.
- 3.2- LA COMPOSICIÓN DEL PLANO.
- 3.3- ELEMENTOS QUE DEFINEN EL ENCUADRE.
  - 3.3.1- Centro de máximo interés
  - 3.3.2- Límite interno del encuadre
  - 3.3.3- Equilibrio, gravedad y fuerza visual
  - 3.3.4- Asimetría
- 3.4- LA PROPORCIÓN ÁUREA.
- 3.5- LOS CUATRO PUNTOS FUERTES Y LA LEY DE LOS TERCIOS.

- 3.6- PERCEPCION DE LA REALIDAD. EL OJO Y EL OBJETIVO.
- 3.7- LA PERSISTENCIA RETINIANA.
- 3.8- GUÍA RÁPIDA PARA ENCUADRAR BIEN.

#### **4-EL LENGUAJE DE LA ÓPTICA.**

- 4.1 – LA CÁMARA. CUERPO Y LENTE.
  - 4.1.1- El objetivo.
  - 4.1.2- Distancia focal y ángulo visual. Tipos de objetivos.
  - 4.1.3- Imagen enfocada.
  - 4.1.4- Círculos de confusión.
- 4.2- LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.
- 4.3- EXPOSICIÓN Y REGISTRO DE LA IMAGEN.
  - 4.3.1- El diafragma.
  - 4.3.2- El obturador.
- 4.4- CÁMARAS FOTOGRÁFICAS DIGITALES.
- 4.5- LA CÁMARA DE TELEVISIÓN.
- 4.6-ACCESORIOS ESTABILIZADORES.
- 4.7- LA CÁMARA DE TELEVISIÓN EN EL ENTORNO DIGITAL.

#### **5- TECNOLOGÍA DE LA TELEVISIÓN. IMAGEN Y SONIDO.**

- 5.1- FUNDAMENTOS DE LA TELEVISIÓN EN COLOR.
- 5.2- SISTEMAS ANALÓGICOS DE TELEVISIÓN EN COLOR.
- 5.3- TELEVISIÓN DE ALTA DEFINICIÓN
- 5.4- LA TELEVISIÓN DIGITAL. CONCEPTOS BÁSICOS.
- 5.5. CONCEPTO DE COMPRESIÓN EN EL ENTORNO DIGITAL
- 5.6. TIPOS DE COMPRESIÓN
- 5.7. LA CODIFICACIÓN MPEG
- 5.8. EL CHROMA-KEY Y LA ESCENOGRAFÍA VIRTUAL.
- 5.9-LA ESTEREOSCOPIA O 3D.
- 5.10-LA TELEVISIÓN 3D.
- 5.11-FORMATOS DE GRABACIÓN EN VÍDEO .
- 5.12-LA IMPORTANCIA DEL SONIDO.
- 5.13-LA MEDICIÓN DEL SONIDO.
- 5.14- NIVEL DE LÍNEA Y NIVEL DE MICRO.
- 5.15- EL MICRÓFONO Y SUS PARÁMETROS TÉCNICOS.
- 5.16-TIPOS DE MICRÓFONOS.
- 5.17- EFECTOS NARRATIVOS DEL SONIDO.
- 5.18-PERSPECTIVA Y PLANOS SONOROS.
- 5.19- EL SONIDO Y LA CONTINUIDAD NARRATIVA

#### **6- REALIZACIÓN E INFORMACIÓN**

- 6.1- ¿REALIZACIÓN?.
- 6.2- MOTIVACIÓN NARRATIVA DEL TAMAÑO DEL PLANO.
- 6.3- EL PUNTO DE VISTA. ALTURA Y ANGULACIÓN.
  - 6.3.1- El plano según la angulación de la cámara en altura.
  - 6.3.2- El plano según la angulación del horizonte de la cámara.
- 6.4- EL MOVIMIENTO DEL PUNTO DE VISTA
- 6.5- ¿CÓMO MOVEMOS LA CÁMARA?
- 6.6- LA CONTINUIDAD VISUAL. EL RACCORD.

- 6.7- EL EJE DE ACCIÓN.
- 6.8- FORMAS DE CRUZAR EL EJE SIN DESORIENTAR AL ESPECTADOR.
- 6.9- POSICIONES DE CÁMARA SOBRE SUJETOS EN MOVIMIENTO.

## **7- LOS GÉNEROS INFORMATIVOS Y SU REALIZACIÓN.**

- 7.1-EL INFORMATIVO DIARIO.
- 7.2-REPORTAJES Y DOCUMENTALES.
- 7.3- LA ENTREVISTA.
- 7.4-ENTREVISTAS EN GRUPO, DEBATES Y COLOQUIOS.

## **8- EL PERIODISTA ANTE LA CÁMARA.**

- 8.1 -CREDIBILIDAD DEL PRESENTADOR.
- 8.2 -PRESENCIA DEL INFORMADOR.
- 8.3 -LA FOTOGENIA.
- 8.4 -LA ENTRADILLA. GRABADOS Y DIRECTOS.

## **9- EL PROCESO DEL RELATO AUDIOVISUAL. DE LA IDEA A LA EMISIÓN.**

- 9.1-LA CAPACIDAD PARA RECONOCER UNA HISTORIA .
- 9.2-¿QUÉ INTENTAMOS COMUNICAR?.
- 9.3-COMIENZOS Y FINALES .
- 9.4-EL DRAMA: ACCIÓN, CONFLICTO Y EMOCIÓN.
- 9.5-¿DÓNDE VA LA CÁMARA?
- 9.6-MOVIMIENTO Y ENCUADRE.
- 9.7- ¿FILMAR O ENTREVISTAR?
- 9.8-LA TOMA DE SONIDO.
- 9.9-LA EDICIÓN DE VÍDEO.
- 9.10-ENTORNO DE TRABAJO Y SOPORTES DE GRABACIÓN.
- 9.11-LA EDICIÓN DE UN VÍDEO PASO A PASO.
- 9.12- SOLUCIÓN A PROBLEMAS DE CONTINUIDAD.
- 9.13--TUTORIALES Y RECURSOS EN LA WEB.

## **10.- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS EN LA RED.**